

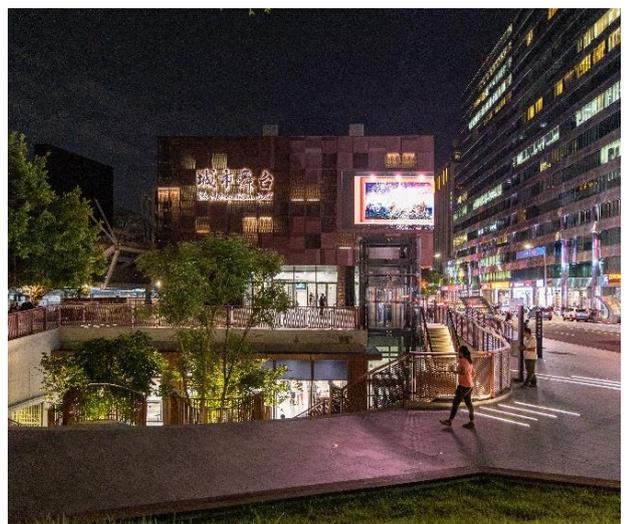


城市新地標-城市舞台

再次亮麗的藝文好鄰居

本市藝文推廣處城市舞台位於臺北市中心，自民國 72 年建成 40 年以來，承載了跨世代臺北人的共同記憶，是市民最熟悉的劇場。在歷經 18 個月的整修工程後，城市舞台以嶄新的面貌於 112 年 7 月重新啟用。

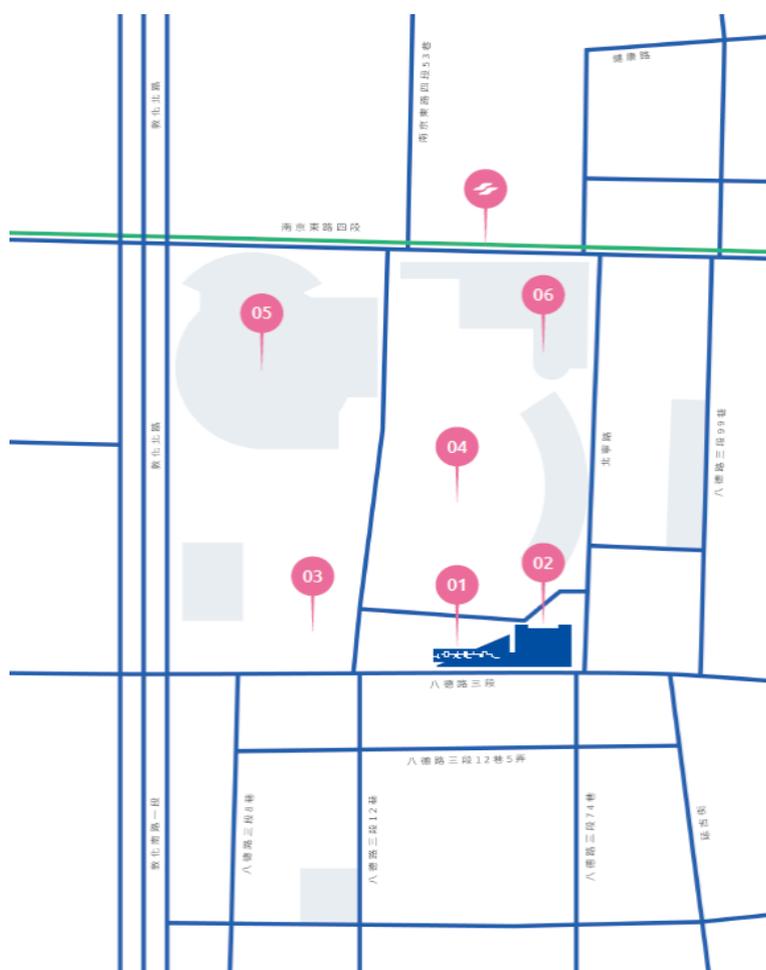
有了嶄新齊全的劇場軟硬體設備及專業熱誠的前後台服務人員做為後盾，我們將持續提供團隊專業的場館服務、帶給觀眾舒適的觀劇體驗，打造臺灣最具指標性的中型劇場。



114/02/12

城市舞台技術手冊-目錄

壹、	基本設施	FACILITIES	-----	3
貳、	懸吊系統	SUSPENSION SYSTEM	-----	6
參、	燈光系統	LIGHTING SYSTEM	-----	8
肆、	音響系統	SOUND SYSTEM	-----	12
伍、	其他設施	OTHER FACILITIES	-----	14
陸、	使用規範	TERMS OF USE	-----	15
柒、	前廳	FOYER	-----	16
捌、	觀眾席	AUDITORIUM	-----	18



- 01 臺北市藝文推廣處 城市舞台
- 02 臺北市藝文推廣處 藝文大樓
- 03 臺北市松山運動中心
- 04 臺北田徑場
- 05 臺北小巨蛋
- 06 臺北體育館
- 綠線 臺北小巨蛋站 2、3 號出口

壹、基本設施 FACILITIES

◆ 舞台地板

- 地板面材：奧勒岡松木企口地板



舞台區基本資料

項目	數值
舞台鏡框	寬 14.58 米\高 9 米
舞台鏡框(PL) 至昇降舞台 1 前緣	距離 6.78 米
主舞台(不含樂池)	寬 14.58 米\深 13.15 米
樂池	寬 13.2 米\深 3.8 米\每平方米 300 公斤·載重 13 噸
樂池升降速度	0.001~0.1m/s
昇降舞台 1	寬 14.4 米\深 3 米\每平方米 300 公斤·載重 12 噸
昇降舞台 1 升降速度	0.001~0.1m/s
昇降舞台 1 高度	上昇舞台平面 1.5 米\下降舞台平面 3.4 米
昇降舞台 2	寬 14.4 米\深 3 米\每平方米 300 公斤·載重 12 噸
昇降舞台 2 升降速度	0.001~0.1m/s
昇降舞台 2 高度	上昇舞台平面 1.5 米\下降舞台平面 3.4 米
卸貨升降機	寬 6 米\深 2.7 米\高 3 米\載重 7 噸
觀眾席	樂池 18\一樓 550\二樓 227(含 9 席輪椅席)\三樓 209·共 1004 席
殘響	平均 1.2 秒
音響	100dB·誤差 2dB
燈具	304 具
卸貨空間	寬 3 米\深 11.5 米\高 4 米

- 地板顏色：柚木色
- 安裝形式：木質架高
- 注意事項：不可於舞台面使用任何螺釘或釘子

◆ 舞台升降機設備

- 昇降舞台由 2 組升降機組成
- 升降方式：剛性鍊升降式
- 預設之定位點：距舞台地面·上昇最高點 1.5 公尺/下降最低點 3.4

- 定位點自由設定：可任意設定高度
- 升降速度：0.001~0.1m/s，全部行程 49 秒



◆ 樂池升降機設備

- 樂池由 1 組升降機組成
- 升降方式：剛性鍊升降式
- 預設之定位點：0 米(與舞台平)·1.2 米(與觀眾席平)·2 米(與樂隊席平)·5.9 米(最低點)
- 定位點自由設定：可任意設定高度
- 升降速度：每秒 0.1~10 公分·全部行程 59 秒

◆ 舞台布幕

- 大幕尺寸(高×寬)：(紅色)H10.5×W8.5(公尺)2 件
- 眉幕尺寸(高×寬)：H4×W15(公尺)1 件
- 袖幕尺寸(高×寬)：H10.5×W2.5(公尺)2 件
- 沿幕尺寸(高×寬)：H4×W16.5(公尺)6 件
- 翼幕尺寸(高×寬)：H10.5×W4(公尺)10 件
- 背照幕尺寸(高×寬)：(黑)H10.5×W16.5(公尺)1 件
- 背照幕尺寸(高×寬)：(白)H10.5×W17(公尺)1 件
- 白紗尺寸(高×寬)：H10.5×W17(公尺)1 件
- 黑紗尺寸(高×寬)：H10.5×W17(公尺)1 件
- 背黑幕及中膈幕尺寸(高×寬)：H10.5×W9(公尺)4 件

◆ 樂池動線

- 進入樂池平台的動線：可由地下室二樓進入或人員定位後降至所需高度
- 樂池平台可容納 40 人樂隊
- 樂池升降機下降至樂池平台高度時，距舞台地面為 200 公分，距觀眾席地面為 120 公分

◆ 佈景出入口

- 後台卸貨區
 - 卸貨口尺寸(高×寬)：：H213×W349(公分)
 - 貨區車輛限高：200(公分)
 - 佈景進入舞台區出入口門尺寸(高×寬)：H205×W240(公分)
 - 須由地面層由 1.75 噸以下的卡車接駁至地下室卸貨區，再經由斜坡搬運到左舞台
- 卸貨昇降電梯：
 - 尺寸(寬×深×高)：W600×D270×H300(公分)
 - 載重：7 公噸
 - 搬運佈景到舞台區的動線：

由八德路三段松山運動中心進出卸貨區，再經由卸貨坑升降電梯運到右舞台；需使用卸貨升降貨梯時，應先提出進出貨車車號以利申請，再行知會城市舞台工作人員配合使用貨梯。

- 戶外卸貨車輛平台：W300×D1150×H400(公分)



貳、懸吊系統 SUSPENSION SYSTEM

編號	用途	到 PL 距離	吊桿長度	最低定點	最高定點	安全負重	升降速度
PL01	鏡框前燈桿 1	-285	1400	100	830	1000	0.3m/s
PL02	鏡框前燈桿 2	-135	1400	100	800	1000	0.3m/s
FB01	眉幕	39	1680	100	2200	600	0.01~ 1.8m/s
FB02	袖幕	59	1680	100	2200	600	0.01~ 1.8m/s
HCV	大幕	84	1760	150	2100	750	0.01~ 1.5m/s
FB03	空吊桿	120	1680	100	2200	600	0.01~ 1.8m/s
FB04	空吊桿	140	1680	100	2200	600	0.01~ 1.8m/s
FB05	第一道沿幕	160	1680	100	2200	600	0.01~ 1.8m/s
FB06	第一道翼幕	180	1680	100	2200	600	0.01~ 1.8m/s
LB01	第一道燈光吊桿	226	1680	120	1600	1200	0.3 m/s
FB07	空吊桿	266	1680	100	2200	600	0.01~ 1.8m/s
FB08	空吊桿	286	1680	100	2200	600	0.01~ 1.8m/s
FB09	第二道翼幕	306	1680	100	2200	600	0.01~ 1.8m/s
FB10	空吊桿	326	1680	100	2200	600	0.01~ 1.8m/s
FB11	空吊桿	346	1680	100	2200	600	0.01~ 1.8m/s
FB12	第二道沿幕	366	1680	100	2200	600	0.01~ 1.8m/s
FB13	第三道翼幕	386	1680	100	2200	600	0.01~ 1.8m/s
LB02	第二道燈光吊桿	426	1680	120	1600	1200	0.3 m/s
FB14	空吊桿	466	1680	100	2200	600	0.01~ 1.8m/s
FB15	空吊桿	486	1680	100	2200	600	0.01~ 1.8m/s
FB16	空吊桿	506	1680	100	2200	600	0.01~ 1.8m/s
FB17	空吊桿	526	1680	100	2200	600	0.01~ 1.8m/s

FB18	第三道沿幕	546	1680	100	2200	600	0.01~ 1.8m/s
FB19	第四道翼幕	566	1680	100	2200	600	0.01~ 1.8m/s
LB03	第三道燈光吊桿	616	1680	120	1600	1200	0.3 m/s
FB20	空吊桿	656	1680	100	2200	600	0.01~ 1.8m/s
FB21	中隔幕	676	1680	150	2100	600	0.01~ 1.8m/s
FB22	空吊桿	698	1680	100	2200	600	0.01~ 1.8m/s
FB23	空吊桿	718	1680	100	2200	600	0.01~ 1.8m/s
FB24	空吊桿	738	1680	100	2200	600	0.01~ 1.8m/s
FB25	第四道沿幕	758	1680	100	2200	600	0.01~ 1.8m/s
FB26	第五道翼幕	778	1680	100	2200	600	0.01~ 1.8m/s
LB04	第四道燈光吊桿	818	1680	120	1600	1200	0.3 m/s
FB27	空吊桿	858	1680	100	2200	600	0.01~ 1.8m/s
FB28	第五道沿幕	878	1680	100	2200	600	0.01~ 1.8m/s
FB29	空吊桿	898	1680	100	2200	600	0.01~ 1.8m/s
FB30	空吊桿	918	1680	100	2200	600	0.01~ 1.8m/s
FB31	空吊桿	938	1680	100	2200	600	0.01~ 1.8m/s
FB32	第六道沿幕	958	1680	100	2200	600	0.01~ 1.8m/s
LB05	第五道燈光吊桿	1008	1680	120	1600	1200	0.3 m/s
FB33	空吊桿	1048	1680	100	2200	600	0.01~ 1.8m/s
FB34	空吊桿	1068	1680	100	2200	600	0.01~ 1.8m/s
FB35	空吊桿	1088	1680	100	2200	600	0.01~ 1.8m/s
FB36	空吊桿	1108	1680	100	2200	600	0.01~ 1.8m/s
FB37	空吊桿	1128	1680	100	2200	600	0.01~ 1.8m/s
FB38	空吊桿	1148	1680	100	2200	600	0.01~ 1.8m/s
FB39	空吊桿	1168	1680	100	2200	600	0.01~

							1.8m/s
FB40	背黑幕	1188	1680	150	2100	600	0.01~ 1.8m/s
FB41	空吊桿	1208	1680	100	2200	600	0.01~ 1.8m/s
FB42	背照幕白	1228	1680	100	2200	600	0.01~ 1.8m/s
FB43	背照幕黑	1248	1680	100	2200	600	0.01~ 1.8m/s
BF01	上舞台空吊桿 1	1438	1680	100	1000	500	0.01~ 0.9m/s
BF02	上舞台空吊桿 2	1538	1680	100	1000	500	0.01~ 0.9m/s
BF03	上舞台空吊桿 3	1638	1680	100	1000	500	0.01~ 0.9m/s
BF04	上舞台空吊桿 4	1738	1680	100	1000	500	0.01~ 0.9m/s

- 吊具系統為電動升降式
- 大幕/中隔幕/對開背黑：電動升降，手動對開式
- 燈桿為定速桿
- 舞台吊桿目前統一規格：
 - 外加燈桿載重 1000 公斤、燈桿載重 1200 公斤
 - 後區吊桿載重 500 公斤
 - 電動空桿及布幕桿載重 600 公斤



參、燈光系統 LIGHTING SYSTEM

- ◆ 燈光控制室 Lighting Control Room：位於一樓觀眾席後方

- 燈光控制台
 - 廠牌及型號 ETC/ION Xe20 Console,2048 Out
- 輔助燈光控制台 Sub Console
 - 廠牌及型號 Manufacturer/ Model : ETC/ION Xe20 Console,2048 Out
- 調光器系統 Dimmer Rack
 - 廠牌及型號 Manufacturer And Model : ETC/SENSOR3 96 迴路 * 4/48 迴
 - 電壓規格 Volt : 220V
 - 單一迴路最大負載安培數 Max Loading Amp : 15A
 - 總調光器迴路數 Total Dimmer : 420 (3kW)
 - 訊號輸入端可接收的訊號類別 : DMX512



燈光迴路配置圖 Channel List

區域	迴路編號	燈光總迴路	
第三道燈光貓道	017~052	36	
第五道燈光貓道	001~016	16	
三樓左側燈包廂	057~060	4	
三樓右側燈包廂	053~056	4	
第二樓左側燈光廂	073~084	12	
第二樓右側燈光廂	061~072	12	
鏡框前第一道燈桿	085~108	24	
鏡框前第二道燈桿	109~132	24	
第一道燈光吊桿	133~162	30	
第二道燈光吊桿	163~192	30	
第三道燈光吊桿	193~222	30	
第四道燈光吊桿	223~252	30	
第五道燈光吊桿	253~282	30	
左舞台 Gallery	385~402	42	
	331~354		
右舞台 Gallery	367~384	42	
	289~312		
後舞台吊桿鋼棚(左)	415~420	6	附牆式迴路盒 Socapex
後舞台吊桿鋼棚(右)	409~414	6	附牆式迴路盒 Socapex
舞台前緣區左側樂池	406~408	3	迴路嵌入式埋地盒
舞台前緣區右側樂池	403~405	3	迴路嵌入式埋地盒

左上舞台 1	355~360	6	附牆式迴路盒 Socapex
左上舞台 2	361~366	6	附牆式迴路盒 Socapex
右上舞台 1	313~318	6	附牆式迴路盒 Socapex
右上舞台 2	319~324	6	附牆式迴路盒 Socapex
左下舞台	325~330	6	附牆式迴路盒 Socapex
右下舞台	283~288	6	附牆式迴路盒 Socapex

迴路盒插座形式 Plugging Style : CEE 16A 歐規母插座

- 追蹤燈: 廠牌 LYCIAN ; 型號 Super Star 2.5 *3

燈具 Lamps

型號	數量	備註
ETC source4 Leko 10°	14	10 顆位於 5 貓,4 顆位於 3 貓
ETC source4 Leko 14°	12	位於 3 貓
ETC source4 Leko 19°	28	3F 左右包廂各 4 顆,共 8 顆 其餘 20 顆位於舞台區
ETC source4 Leko 26°	82	左右廊道各 10 顆,共 20 顆 2F 左右包廂各 4 顆,共 8 顆 其餘 54 顆位於舞台區
ETC source4 Leko 36°	71	側燈架一座 3 顆,有 10 座 共 30 顆,其餘 41 顆位於舞台區
ETC source4 Leko 50°	16	位於舞台區
ETC source4 Leko 70°	12	位於舞台區
ETC source4 Leko 90°	6	位於舞台區
ETC S4 LED Series3 Luster X8 天幕燈	10	位於 LB05
ETC S4 LED Series3 Luster X8 地排燈	10	位於舞台區
ETC S4 LED Series3 Luster X8 10°	10	位於 5 貓
ETC S4 LED Series3 Luster X8 14°	20	位於 3 貓
ETC S4 LED Series3 Luster X8 26°	10	位於舞台區
ETC S4 LED Series2 luster 36°	16	位於舞台區
ETC Color Source PAR15°	24	位於舞台區
ADB Orkis Fresnel M	32	位於舞台區

肆、音響系統 SOUND SYSTEM

◆ 音響控制室 Sound Control Room : 位於一樓觀眾席後方

- 主控混音器 Mixer
 - 廠牌及型號 Manufacturer And Model : SOLID STATE LOGIC/ L200
- 副控混音器 Mixer
 - 廠牌及型號 Manufacturer And Model : SOLID STATE LOGIC/ L100



音響設備 Equipment				
項目	廠牌/型號	數量	規格	備註
錄放音設備 Playback Equipment				
放音設備	Denon 300Z	2		
揚聲系統 PA				
主揚聲器用數位擴大機	d&b audiotechnik 40D	7		
	d&b audiotechnik 30D	3		
	d&b audiotechnik 10D	3		
監聽揚聲器用數位擴大機	d&b audiotechnik 30D	2		
	d&b audiotechnik D12	1		
主揚聲器	d&b audiotechnik ALi60	10		
	d&b audiotechnik ALi90	10		
低音揚聲器	d&b audiotechnik ViSUB	5		
台口兩側低音揚聲器	d&b audiotechnik VSUB	2		
台口兩側輔助揚聲器	d&b audiotechnik Yi7P	2		
舞台前區輔助揚聲器	d&b audiotechnik 44S	7		
舞台兩側廊道揚聲器	d&b audiotechnik 12S	4		
後區舞台揚聲器	d&b audiotechnik E12	4		
觀眾席一樓輔助揚聲器	d&b audiotechnik 44S	2		
觀眾席二樓輔助揚聲器	d&b audiotechnik 44S	5		
觀眾席二樓包廂揚聲器	d&b audiotechnik Yi7P	2		
活動式監聽揚聲器	d&b audiotechnik MAX2	4		
音響控制室監聽揚聲器	Genelec 8351a	3		
燈光控制室監聽揚聲器	dB Technologies L160D	1		
中控室監聽揚聲器	dB Technologies L160D	2		

追蹤燈室監聽揚聲器	DAS ARCO 24T	3		
有線麥克風 Microphone				
人聲用麥克風	SHURE BETA58A	4		
樂器用麥克風	SHURE BETA57A	4		
	DPA 4011A	4		
	DPA 2011A	4		
	DPA 4015A	4		
槍型麥克風	DPA 4017B	2		
主持用麥克風 (前級/音頭/腳架)	Schoeps CMC6 U/ Schoeps MK41/ Schoeps RC900	2 組		
無線麥克風 Radio Frequency Microphone				
手握式無線麥克風	SHURE ADX2/SM58	4	充電式電池	
麥克風架 Stand				
麥克風架		10		

◆ 數位對講系統 Intercom System

● 主機 Main Station

- 廠牌及型號 Manufacturer and Model : RIEDEL punQtum Q210
- 為 4 迴路對講主機 Channel
- 有線攜帶式對講機(含耳機)RIEDEL punQtum Q110 : 10 組
- 無線攜帶式對講機(含耳機) RIEDEL Bolero BP : 5 組

伍、其他設施 OTHER FACILITIES

◆ 演員化妝室

- 男女團體化妝室：共 2 間，男團-可容納約 35 人，女團-可容納約 35 人；總容納人數約 70 人
- 小組化妝室：共 2 間
- 個人化妝室：共 4 間
- 化妝椅：83 張(男團體化妝室 35 張，女團體化妝室 35 張，個人化妝室各 1 張，小組化妝室各 4 張)



◆ 排練室

- 排練室：1 間(需申請付費使用)

◆ 其他

- 樂團座椅：100 張，收藏車 10 輛
- 指揮台、指揮椅及專用譜架：1 組
- 高腳椅：2 張
- 合唱台：10 組，4 階式
- 譜架：60 支，收藏車 5 輛
- 譜架燈：40 支
- 活動式組合平台：平台 6 組 (約 4*8 尺) 平台 12 組(約 3*6 尺)
(30cm 圓腳，60cm 圓腳)
- 鋼琴：史坦威(227)1 台，史坦威(274)1 台，鋼琴車 1 台
- 舞台舞蹈地膠：戲劇用、舞蹈用各一套 (寬 90cm* 長 1500cm* 厚 0.3cm)
- 調燈梯：2 台 (Genie Awp 36 呎、Genie Awp 30 呎)
- 舞蹈用把桿 H112cm*W256cm*6 枝



陸、使用規範 TERMS OF USE

◆ 注意事項

- 申請單位未獲得本處同意，不得進入燈光控制室及音響控制室
- 申請單位未獲得本處同意，不得逕行操作舞台、燈光、視聽相關設備

◆ 其他事項

- 演出節目需使用特殊效果須經本處同意安全無虞狀況下始得進行
- 其他應遵守之安全規範依城市舞台整建啟用後所發布及技術協調會之文件為準

柒、前廳 FOYER

◆ 前臺注意事項

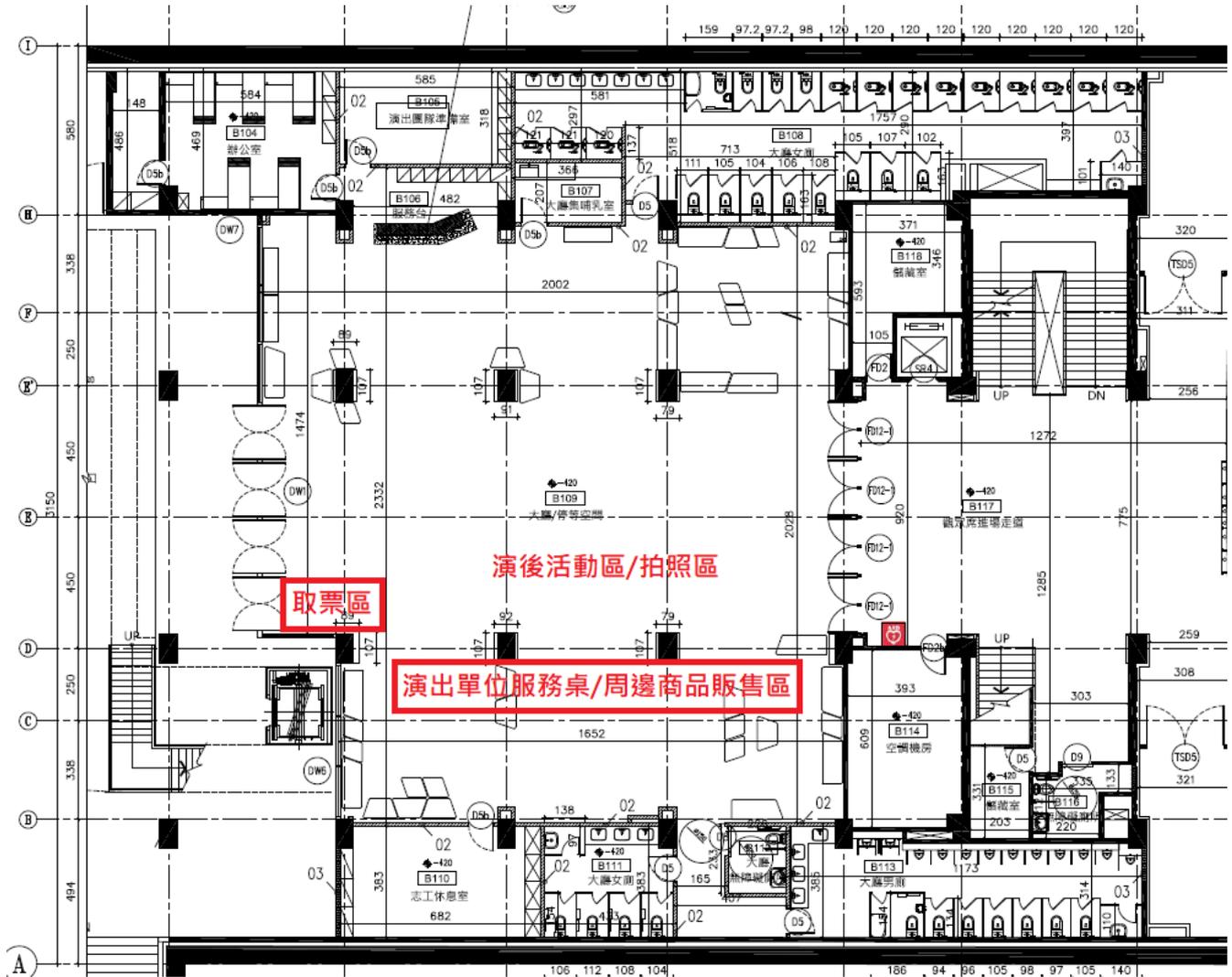
- 前臺佈置日期可於技協會時/演出**前三天**提出**場地布置示意圖**，並約定佈置及搬運器材時間。
- 工作證名單請於演出前至少一星期，傳真至前台負責人，並請電話確認；演出後請於一星期內歸還。
- 貴賓名單請於演出前至少一星期，傳真至前台負責人。
- 舞台及觀眾席演出若有特殊效果，敬請事先告知。
- 物品借用請於服務台押證件質借，並於中場過後時歸還。
- 場地使用單位必須在前廳開放時間前 30 分鐘完成前臺佈置。
- 前廳取票時間為開演前 60 分鐘(團隊須派票務人員留守至演出結束)，觀眾席開放時間為開演前 30 分鐘。
- 若有特殊時間需求(如演前導聆)，請在技協會提出並討論，使用單位必須留意公告對外時間。
- 如節目未註記開放兒童進場，而演出單位同意開放時，需簽立開放兒童進場切結書。
- 演出結束後之大廳活動以 15 分鐘為限，個人或團體未經申請不得於大廳辦演後活動。
- 為保障所有觀眾享有良好的環境品質及劇場安全，本館全面禁菸，依菸害防制法第四章第十五條，違者最高處以 1 萬元罰鍰。

◆ 前臺人員配置

- 使用單位應派遣至少一名前臺工作人員於節目開演前、中、後在前廳協助觀眾服務、物品販售、錄影架機等相關事務。
- 使用單位工作人員未持當日節目場次票券者，不得進入劇場觀眾席內觀賞節目，**觀賞節目時請摘下工作證以免造成觀眾誤會**。
- 節目演出前、中及演出後，使用單位工作人員不得逕自於劇場觀眾席上舞台。如需安排特定人員上台執行演出，請於技協會議時提出。



◆ 佈置之建議位置



● 記者會:

- 記者會開放媒體拍照應於協調會提出，並安排記者會媒體工作席，正式演出禁止媒體入內採訪、攝影及錄影。

● 活動/演出:

- 紅色標示處為建議佈置方式，觀眾由中間玻璃門進廳。使用單位可在右側玻璃門設置觀眾取票桌，前廳服務桌後方可擺放大型輸出或背板。
- 如有販售週邊商品需求，紅色區域可規劃為販售區；靠牆區域亦可作為簽名會及演後拍照會等活動舉辦區。

◆ 空間可用設備數量

	項目	圖示	型號 / 規格	數量	備註
1	紅絨		底座直徑36 cm 柱高 100 cm 帶長 200 cm。	20	
2	摺疊桌		60cm(D)×160cm(W)×72cm(H)	8	
3	桌巾 棗紅		220cm(L)×145cm(W)	20	如桌巾於借出期間沾上油漬或污漬，請協助送洗後並送回。
4	海報 展示板		壓克力面板： L1000mm x W610mm 支桿直徑(方管)： 25.4mm x 25.4mm 底座規格： L468mm x W174mm 商品高度：1718mm 商品總重：12.8KG	10	此為共用設備請於技協會提出、預定
5	摺疊椅		55cm(D)×42cm(W)×80cm(H)	100	

捌、觀眾席 AUDITORIUM

◆ 觀眾席工作注意事項

- 觀眾席內皆禁止吸菸飲食飲水，不得隨意走動，吹口哨、叫喊，以保持安靜及整潔；如

有干擾演出秩序之行為，本館得請離場或由監護人帶領離場。

- 工作人員入座工作席須佩帶工作證，其餘一般席次皆需一人一票【兒童節目亦同】，對號入座。
- 演出前三十分鐘開始入場，演出時停止進出場
- 捧花花束請交由演出單位前台人員代為轉送、寵物（不包含工作犬）、食品及無法密封水杯（例：咖啡杯、手搖杯、鋁箔包等）皆不得帶入觀眾席。
- 禁止使用呼叫器及行動電話，未經同意禁止錄影、錄音、照相。
- **遲到觀眾【請演出單位於技術協調會中與館方與會人員協調】適當入場時機。**

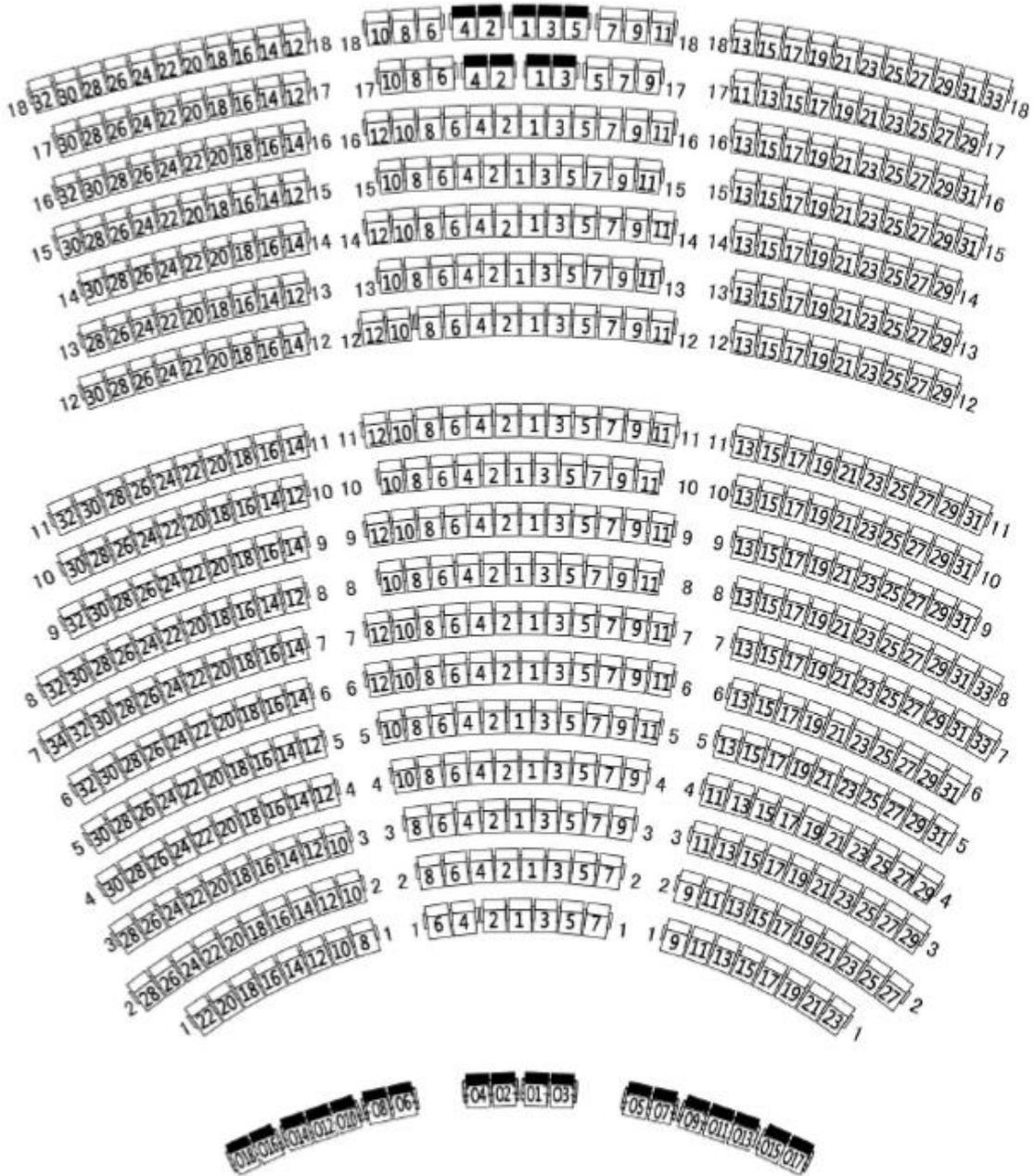
◆ 觀眾席攝、錄影注意事項

- 架機位置禁止安置於輪椅席、消防安全通道或任何影響觀眾進出動線位置。
- 每單一架機位置，建議保留前後各一排，及左右各 2-4 席保留席。若有特殊需求如臂式錄影，請於技術協調會時提出。
- 凡攝影、架設錄影機（含 DV），皆應於技術協調會時提出申請。若場次或座位臨時異動（增加或變更），請主動向本館人員提出。攝錄影器材請勿擋道，並應評估鄰近席位是否為視線遮蔽不建議入座席；如器材較為龐大，則需再依機器需求進行調整。
- 攝影拍照建議於彩排場進行，禁止使用閃光燈並靜音拍攝。
- 架機準備事宜請至少於觀眾入場前 1 小時完成，相關工作人員皆須佩帶工作證並於觀眾入場前就座於工作席次。
- 攝、錄影工作需全程於固定位置進行；且相關人員於演出進行中禁止在觀眾席內走動或交談，使用電子相關用品或對講機應降低音量。
- 架機位置與使用之線材須以不影響觀眾安全為原則，並以不留殘膠及不傷害表面之膠帶固定黏貼。若有殘膠或表面受損，概由使用單位負責清潔或賠償。
- 若有妨礙觀眾權益及衍生糾紛者，本館人員得立即禁止攝、錄影，並由使用單位全權負責。

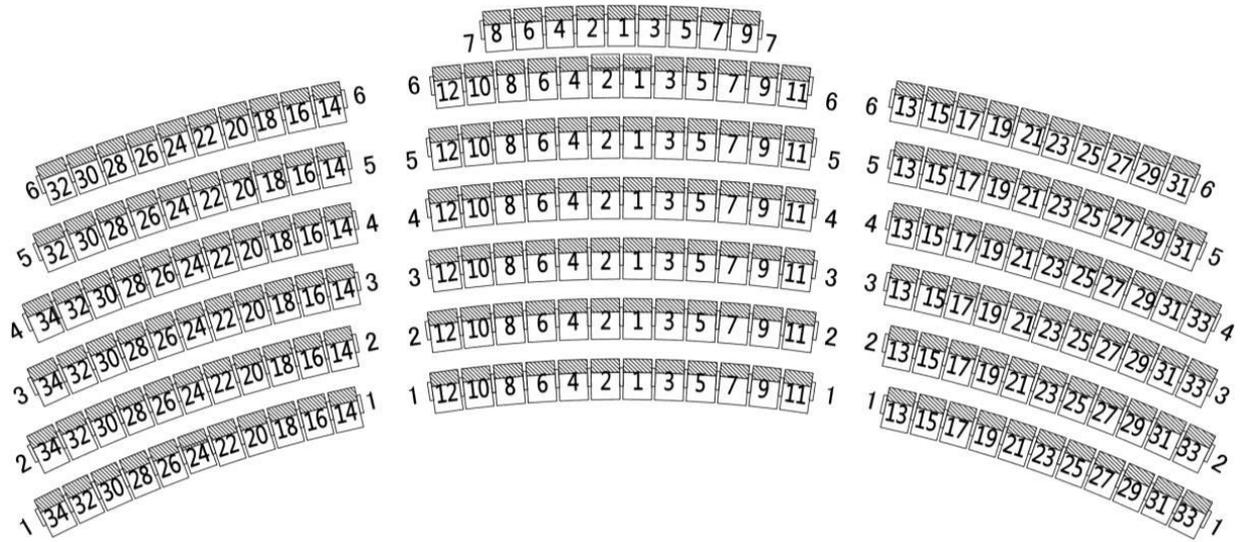


◆ 觀眾席席次分佈建議 (可依實際演出安排調整)

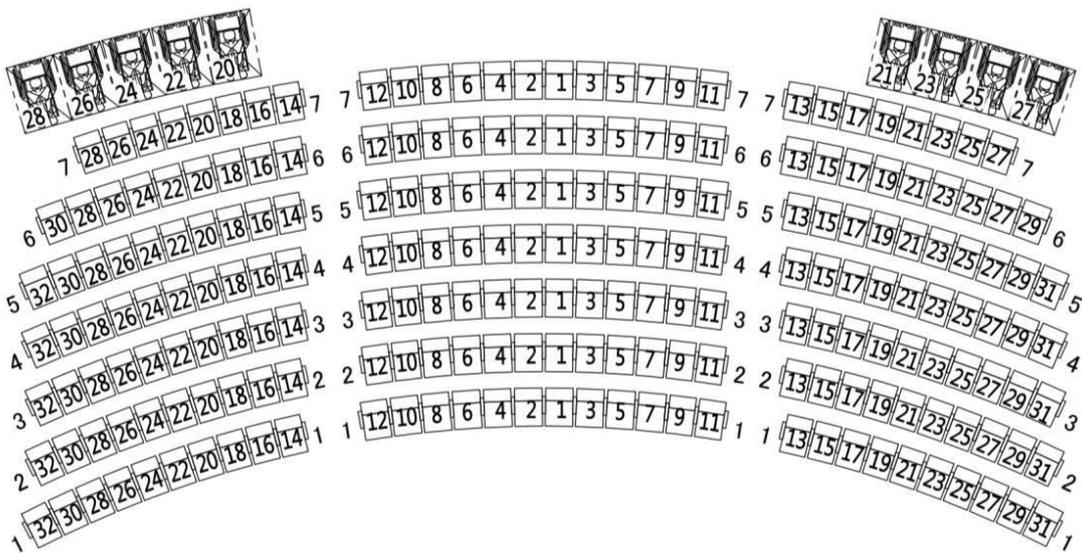
一樓觀眾席



1樓觀眾席座位號碼牌配置：固定席 568 席



3樓觀眾席座位號碼牌位置：固定席209席



2樓觀眾席座位號碼牌位置：固定席218席、無障礙9席